



KUNSTROUTE NOORD: BUSINESS AS USUAL

20 kunstenaars en 20 winkeliers werken samen

28 mei t/m 25 juni 2005
Rotterdam - Noord

Anne Wenzel • Æ Kliest • Han Goan Lim • Edwin van der Heide • Tina Sejbjerg • Arabel Lebrusán
i.s.m. Ximena Davalos • Ben Zegers • Jeroen Bodewits • Petra Gerrits • Robin van 't Haar • Han
Goan Lim • Martina Florians • Daan Samson • Dwight Marica • Nicolette Pot • Saker Scheerder
• Maki Ueda • Karin Trenkel • Q.S. Serafijn i.s.m. Gijs Assmann • Egied Simons

In het werk van Karin Trenkel is er altijd sprake van een decorachtig in scène zetten van een situatie. In de splinternieuwe kapsalon van J&A kappers in de Benthuiserstraat werd Karin Trenkel geconfronteerd met het feit, dat het decor al af is. De door de eigenaren ingeschakelde interieurdesigner heeft zijn werk goed gedaan. Maar er werd niet aan gedacht om de 'acteurs van het toneel' van kostuums te voorzien. Om de enscenering helemaal compleet te maken ontwerpt Karin Trenkel bijzondere werkkleding voor het personeel van de kapsalon. In het verlengde van de manier waarop de kostuums bewerkt zijn, neemt de kunstenares ook de twee grote winkelruiten onder handen, zodat de nieuwsgierigheid van de passant geprikkeld wordt om door de ruit naar het toneel te gaan kijken.



Karin Trenkel

**Geboren:**

1966, Frankfurt/M (Duitsland)

Locatie kunstwerk:

J&A Kappers
Benthuizerstraat 68 - B

Website:

www.karintrenkel.nl

Uit het werk van Karin Trenkel spreekt een fascinatie voor de gecultiveerde ruimte. Haar kunst komt voort uit de observatie van haar directe omgeving. Soms richt zij haar blik alleen binnenshuis en houdt ze zich bezig met composities van alledaagse voorwerpen, terwijl een andere keer haar waarnemingen plaatsvinden in de buitenruimte, in de stad Rotterdam en het gebied van de Randstad. In dit dichtbebouwde en -bevolkte gebied is het meer dan ergens anders in het oog springend dat bijna alles door de

mens bepaald en van een structuur voorzien is. In het bijzonder voelt zij zich aangetrokken door de absurdkomische kanten, die het gevolg zijn van het over-structureren van de levensruimte. Zonder een waardeoordeel uit te spreken verbeeldt zij in haar werk de wijze, waarop de mens vormgeeft aan zijn omgeving. Daarbij maakt zij gebruik van clichés en kitsch en vertaalt haar waarneming in een vereenvoudigde en geschematiseerde scène.

